特定非営利活動法人武豊文化創造協会

2025 年度事業報告

【特定非営利活動に係る事業報告】
Ⅰ　鑑賞事業

1	レクチャー公演 茂山千五郎家「狂言で笑おう －真夏のお豆腐狂言会－」						
日時／場所	2025 年 7 月 21 日(月祝) 15:00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業 狂言						
事業の目的	京都の茂山千五郎家による、解説、ワークショップ付きの狂言の公演を行う。日本で古来より受け継がれている伝統文化を身近に楽しんでもらえる機会を提供する。						
出演者	茂山千五郎家(茂山千五郎、茂山宗彦、茂山茂、茂山逸平、茂山千之丞、松本薫、島田洋海、井口竜也、鈴木実、山下守之)						
内容	袴狂言「盆山」、狂言解説、狂言「蚊相撲」、ワークショップ、狂言「二人袴」						
席設定	180 席	入場者	177 名	入場率	98.3%	従事者数	延べ 34 名
チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)						
チケットの種類及び価格	【前売】一般 2,500 円 ゆめプラメイト 2,000 円 U25(25 歳以下) 1,000 円 福袋 17,000 円 スペシャルセット 9,000 円 【当日】一般・ゆめプラメイト 3,000 円 U25(25 歳以下) 1,500 円						

【アンケートより】(回収率 79%)
・狭くて小さいのにあんなに迫力があって面白くて思ったより分かりやすかった。全然難しくなくて見やすかった。(10 代)
とても面白かったです。ワークショップも楽しかったです。(10 代)
・ワークショップが楽しかったです。初めて参加したけれどもあらすじがあって馴染めました。(10 代)
・何を言っているのかはわからなかったけどおもしろかった。(10 代)
・狂言を見たことなかったけどおもしろかった。(10 代)
・初めてでしたが楽しめました。千五郎さんはさすがにご当主ですね。迫力が違いました。ワークショップも難しすぎず楽しめて良かったです。(30 代)
・ワークショップに体験させていただいてありがとうございました。子どもに何か感じてもらえたと思います。すごく楽しめました。(40 代)
・解説付きで分かりやすく面白かった。奇想天外な話、伝統芸能の意外さを知りました。ワークショップも楽しかったです。皆さんすごい声でした。(50 代)
・始まる前にあらすじを読み始まったら前説が分かりやすく、狂言が始まったらおもしろおかしく観劇することができた。また武豊町に来て下さい。(70 代)
・テレビでは時々観ることがありました。生で見させていただいて興味が強くなりました。おもしろかったし、解説も伺い親しみが湧きました。楽しかったです。(70 代)
・発生する声、仕草、日々の生活にない情景が楽しい。蚊相撲の奇想天外な設定に狂言の奥深さが面白い。(80 歳以上)

【担当所感】
チケットは 180 枚完売、来場者数 177 名。その半数ほどが狂言を初めて観る人だった。しかし、演目と演目の間の解説で内容がよく理解できた。狂言はコミカルで言葉もわかりやすいという解説のとおり、客席から笑い声がよく聞こえていた。
休憩後にワークショップがあり、25 歳以下の 7 名が参加した。舞台で立ち方歩き方話し方を指導してもらい披露した。参加者にも楽しんでもらえたようだ。
到着後リハーサルもなくすぐ舞台に立てるのは、さすが伝統芸能の役者さんたちである。

2	CLUB ORIGAMI
日時／場所	2025年7月27日(日) ①11:00 ②14:00 開演／響きホール
事業の種類	鑑賞事業 ダンス
事業の目的	鑑賞体験を通じて、新しい考え方、遊び方、動き方を探求することで、子どもたちの豊かな感受性・創造性を育む。
出演者	竹内麗奈、松本武士、ロバートホワット
内容	折り紙を使ったダンス作品で、開演前に子どもたちが作った折り紙にインスピレーションを受けたダンサーが、折り紙の形を真似するなどのダンスを披露し、そこからパフォーマンスが始まる。紙を折ったり、丸めたり、破ったりして舞台上の「CLUB ORIGAMI」の世界に入り、アーティストと共に不思議なアート空間を体験する。

席設定	100席	入場者	①96名②53名	入場率	①96%②53%	従事者数	72名

チケット発売日	2025年5月10日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】おとな 2,000円 子ども(3歳～中学生) 1,000円 【当日】おとな 2,300円 子ども(3歳～中学生) 1,200円

【アンケートより】(回収率 ①57% ②63%)
・紙がいっぱいあってビックリした。紙をいっぱいやぶれて楽しかった。(8さい)
・またやってほしい(6さい)
・たのしかった。またやりたいのでまたきてほしいです。(5さい)
・とても楽しい演目でした。小さいお子さんをお持ちのお父さんやお母さんにぜひ家族で参加しいほしいと思いました。夏休みにピッタリ、こういう企画はいいですね。(60代)
・声もないのに子どもたちを引きつけていてすごいなと思いました。(40代)
・障害がある子は声を出してしまうことがあるので、声を出して良いイベントで楽しめて良かったです。(40代)
・最初から最後まで初めての感覚でした！子どもたちのキラキラした顔を見て大人もみんな笑顔でステキでした。(40代)
・たまたま他のチケットを購入する為に来館したところ、勧めてもらった。子どもも大人も楽しめた。子どものスイッチ！！ダンスと折り紙ステキでした。生の音楽の音が心地よかった。(60代)
・不思議な世界を楽しみました。みんなの笑顔がステキでした。(70代)
・たのしかったです。またきてね♡(5さい)
・折り紙のダンスとか最後のが楽しかったです。ありがとうございました。(12さい)
・ちょっと怖かったみたいですが、両親はとても楽しめました。もう少し大きくなったらまた見たいです。久しぶりにステキなクリエイティブな作品を見ることができました。(保護者)
・想像、創造、とても楽しく心地良い空間で楽しみました。(70代)
・子どもが本当に楽しそうで夏の良い思い出になりました。(40代)

【担当所感】

小さなお子様向けの参加型舞台と言う事で不安も有ったが、パフォーマンスが始まると皆目を輝かせて集中し、大人も声をあげて笑い、ダンスを真似したりずっとおしゃべりする子がいたり、とてもリラックスした雰囲気で楽しんで頂けたと思う。

最後に皆で紙を使って遊ぶのも『普段出来ない』体験として受け入れられのではないか。

開場前の遊びコーナーやスタッフの対応もリラックスした導入に繋がったのではないかと思う。

3	Bandonegro Tango Quartet LIVE in TAKETOYO
日時／場所	2025年10月9日(木) 18:30開演／響きホール
事業の種類	鑑賞事業 音楽
事業の目的	ポーランドを拠点とする世界クラスのタンゴアンサンブルの公演を行う。伝統的なアルゼンチンタンゴと、タンゴヌエボに特化しており、ジャズやクラシック音楽の要素を加えた独自の作品を身近に楽しんでもらえる機会を提供する。
出演者	バンドネグロ・タンゴ・カルテット
内容	アストル・ピアソラ/アディオス・ノニーノ、マルチン・アントコヴィアク/パタゴニア、坂本龍一/戦場のメリークリスマス 等

席設定	200席	入場者	193名	入場率	96.5%	従事者数	延べ16名

チケット発売日	ゆめプラメイト 2025年2月15日(土) 一般 2025年2月22日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】一般 3,500円 ゆめプラメイト 3,000円 U25(25歳以下) 1,000円 福袋17,000円 スペシャルセット9,000円 【当日】一般・ゆめプラメイト 4,000円 U25(25歳以下) 1,500円

【アンケートより】(回収率 65%)

・タンゴは初めてフル演奏を聞きました。大変すばらしく、またひとつ私の聴きたいひとつに加わりました。聴いていると体を揺らしたくなりました。(70代)

・ハンサムな4人組の男性の織りなす力強い演奏に圧倒されました(60代)

・いきなり情熱的な音の海に放りこまれたような演奏でスタート。ゆったりとしているかと思うと爆発的なリズム…。初めてとても近くでタンゴを聴き、圧倒された2時間でした。坂本龍一氏は広く世界でリスペクトされていることも嬉しかったです。再来日を期待してます。バンドネオンの息づかいもステキでした。(60代)

・質の高い音色に驚きました。4つの音がリズムにのってハーモニーが素晴らしかったです。日本公演をありがとうございました。(70代)

・タンゴって、哀愁と情熱を感じる素敵な調べだなと思いました。確か高校生の時から演奏を始めたと言われましたよね？楽器の担当はどうやって決めたのかな？と思いました。性格により相性があるのかな？それともジャンケン？4つの楽器それぞれ素敵でした。迫力のある演奏で、楽しかったです！！(60代)

・どの曲も個性的で情熱的で盛り上がります。日本語がお上手で、それにもびっくりです。それぞれの演奏も最高！アンコール1曲目は胸が熱くジーンと涙が出ました。(70代)

・生演奏の音の迫力に驚きました。会場の広さがマッチしていたので、、、。1つ1つの楽器の音色が素敵でした。遠くから来て頂きありがとうございました。(60代)

・スタッフの方が「全員32歳！」って言って見えました。Tシャツ＆ハーパン姿は確かにお若くて期待益々大！！(セクハラじゃないと良いんですが、、、)知ってる曲があるので楽しみです。この音は？、、、と思ったらバンドネオンを叩いていた。秋の夜のタンゴ！すごく良かったです。「悪魔の楽器」で風の音？だったでしょうか。素敵でした。ゆめプラに来てくださってありがとうございます。(60代)

【担当所感】

ポーランド発「バンドネグロ」は次世代最高のタンゴカルテット。

若く明るいメンバーは、情熱的で独創的な演奏に加え、MCで日本語を披露し距離感を接近させ、バンドネオン、ヴァイオリン、ピアノ、コントラバスというクラシックなカルテットのダイナミックなサウンドは観客を魅了しCDの好調な売上にも繋がった。

彼らの音楽性とエンタメ性の高さは、今後のタンゴ世界の重要アーティストとして楽しみだ。

4	ラストラーダカンパニー「サーカスの灯」
日時／場所	2025年11月15日(土)　1回目11:00開演／2回目14:30開演　輝きホール舞台上
事業の種類	鑑賞事業　演劇
事業の目的	海外でも活躍する実力派のパフォーマー集団「ラストラーダカンパニー」による、言葉を使わないノンバーバルなスタイルの舞台。コミュニケーションの達人である道化師がつくりあげる舞台は、まるでおとぎ話のようで、鑑賞者の豊かな想像力、創造力を刺激することができる。
出演者	ラストラーダカンパニー
内容	ノンバーバル劇「サーカスの灯」

席設定	①160席 ②160席	入場者	①82名 ②93名	入場率	①51% ②58%	従事者数	61名

チケット発売日	2025年7月12日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】一般2,300円　ゆめプラメイト　2,000円　子ども(3歳～中学生)1,000円 【当日】一般・ゆめプラメイト2,800円　子ども(3歳～中学生)1,500円 ※ 大人1名につき、2歳以下のお子様1名ひざ上無料(要おひざ券)

【アンケートより】(回収率①54%　②69%)
・表現がきれいで楽しかった。子どもの声も作品の1つとして良かった。(40代女性)
・子どもはもちろん母も大変楽しめました。ありがとうございました。(30代女性)
・見ている私も楽しかったです！！ありがとうございました。(10代女性)
・とてもかわいくて癒やされました。メルヘンサーカスという感じでした。楽しかったです。(50代女性)
・ハラハラ、ドキドキしながら面白さ、笑い感動いっぱいつまった宝箱みたいでした。(70代女性)
・芸術的ですごく素敵でした。世界観がおしゃれで心に残りました。音楽も良くとても美しかったです。ありがとうございました。(50代女性)
・言葉なしで顔の表情や動きだけで表現するのはとても難しいと思いますが、素晴らしかったです。バランスも素晴らしいです。1時間があっという間でした。ありがとうございました。(60代女性)
・大道芸もすごかったけど音のない舞台でどんな感じかと思ったけどすごく気持ちが伝わって良かった。(60代女性)
・すごく近くで見られて楽しかったです。子どもたちとのかけ合いも楽しかったです。音楽も良かった！！(40代女性)
・とても素晴らしかった。世界感がとても好きです。またラストラーダのお二人に出会えて嬉しかったです。(40代女性)
・最後、星が戻って周りに星がたくさんあってきれいだった。フルートを吹く所もジャンボ玉も出てきてびっくりしました。(10代女性)
・面白いだけでなく星の場面とか泣けてきた。人間の愛を感じる舞台、愛を大事にしているお二人の演技めちゃくちゃ良かったです。(60代女性)

【担当所感】
「サーカスの灯」は、子ども企画として 2 回公演で行ったが、2 回目の公演は大人のみの参加者が多かった。大人にも十分満足してもらえた。ノンバーバルでありながら、星や声の演出もパフォーマンスの一部として一体化し、サーカスが町にやってきたような高揚感が会場全体に広がった。子どもから大人まで幅広い世代に楽しんでいただけたと感じている。
　客席はステージに平台を積んで作り、事故もなく無事に終えることができたが、一番上の段の後ろ側に何もないことと、高齢者の方の階段の昇り降り時の安全性についても考えていく必要があると思う。

5	岡本知高リサイタル

日時／場所	2026年3月7日(土) 15:00開演／輝きホール						
事業の種類	鑑賞事業 音楽						
事業の目的	女性ソプラノの音域をもつ希有な男性歌手「ソプラニスタ」として知られる岡本知高。 唯一無二の歌声は「奇跡の歌声」とも称されている。オペラはもちろん、日本の唱歌やポップスまで幅広いレパートリーを持ち、その圧倒的な歌唱力と華やかなステージで多くの人を魅了している。コンサートでは、繊細さと力強さをあわせ持つ歌声が会場いっぱいに響き渡る特別な音楽体験を地域の人に楽しんでもらう。						
出演者	岡本知高(ソプラニスタ) 榎本潤(ピアニスト)						
内容	「切手のないおくりもの」「あなたに太陽を」「Ave Maria」 他						
席設定	633席	入場者	609名	入場率	96%	従事者数	46名
チケット発売日	第一次発売(ゆめプラメイト限定)2025年2月15日(土) (一般)2月22日(土)～3月16日(日) 第二次発売(一般・チケットぴあ)2025年9月6日(土)						
チケットの種類及び価格	【前売】一般5,500円 ゆめプラメイト5,000円 U25 2,000円 福袋17,000円 スペシャルセット9,000円 【当日】一般・ゆめプラメイト6,000円 U25 2,500円						

【アンケートより】(回収率 66%)

・ブラボー！最高！感激！私の心がいっぱいになりました。(70代・女性)
・あたたかいお人柄が歌声に出ていて、とても素晴らしかったです。
・来て良かったです。素晴らしい歌声に涙が出ました。美しく、力強い歌を全身で受け、とても幸せです。ありがとうございました。(50代・女性)
・お話もとても楽しく良かったです。声量に驚き、感動、そして涙するコンサートでした。また機会があれば聞いてみたいです。(60代・女性)
・温かい歌声、子どもの頃を思い出し、幸せな時間でした。ありがとうございました。(70代・女性)
・お話も歌も音楽も感動しました。(40代・女性)
・素晴らしすぎて、言葉になりません。ずっとトリハダ！！でした。(未回答)
・非常に素晴らしい公演でした！歌声もピアノもとても美しかったです。(20代・女性)
・ありがとうございます。ハートに届きました！最高です。最近へこんでいました。たましいが戻ってきた様で嬉しいです。感謝。(70代・女性)
・歌ってやっぱりステキ。言葉も大切に大事にして歌ってくださり、とっても良かったです。(60代・女性)
・とても素晴らしかったです。歌声を聴いて感動したのは初めてです。また近場でコンサートがありましたら行きたいです。(20代女性)
・とても素晴しい歌声をありがとうございました！！歌声と共にとてもフレンドリーな気さくなトークも楽しく聴かせていただきました。その歌声に癒やされ最高な至福の1日でした。(70代女性)

【担当所感】

奇跡の歌声で知られるソプラニスタ岡本知高さんのリサイタルが、満席となった輝きホールで華やかに開催された。プログラムは声楽曲に加え、日本の唱歌やポップス、オリジナル曲などを織り交ぜ、幅広い年代に親しみやすい内容で構成されていた。

随所に盛り込まれた軽妙な MC は見事に観客を引き込み、会場は歓声が上がるなど終始大きな盛り上がりを見せた。華やかな衣装も舞台を彩り、視覚的にも素晴らしく、魅力的な演出だった。

また、ピアノを担当した榎本潤さんの演奏も聞き応えがあり、岡本さんの歌声と見事に調和し観客を魅了した。公演は大きな拍手とともに、深い余韻を残して閉幕した。公演後のアンケートも高評価で、再演を望む記述も多く見られた。

6-A	ゆめプラ サロンコンサート 2025 女神 ーミューズー たちの響演～感性のセッション～
日時／場所	2025 年 4 月 12 日(土) 14:00 開演／響きホール
事業の種類	鑑賞事業 音楽
事業の目的	「アットホームな雰囲気で、ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします」を合言葉に、質の高い音楽を目の前で楽しんでもらうコンサート。他館と連携することでチケット料金をより安価に抑えるとともに、セットチケットを作ることで、いろいろなジャンルの音楽を聴く機会を多くの方に提供する。
連携館	幸田町民会館
出演者	デュオ・プリマ＜礒絵里子(ヴァイオリン) 神谷未穂(ヴァイオリン)＞ 田村緑(ピアノ)
内容	L.アンダーソン：舞踏会の美女 B.バルトーク：ルーマニア民俗舞曲 D.ショスタコーヴィチ：5つの小品 I.フロロフ：2つのヴァイオリンのためのディヴェルティメント 他

席設定	200 席	入場者	98 名	入場率	49.0%	従事者	15 名

チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 2,000 円 U25(小学生～25 歳)1,000 円 6 公演セット 9,000 円 福袋セット販売あり 【当日】メイト・一般 2,300 円 U25(小学生～25 歳)1,200 円

【アンケートより】(回収率 67.3%)

・ヴァイオリンのトルコ行進曲がおもしろかったです。ピアノのジュピター迫力がすごく感動でした。(30 代)

・ジュピターとても良かったです。音充分です。デュオ・プリマのお2人も春らしく素敵な演奏と思ったら渋めの演奏。衣装も素敵で目も耳も楽しませて頂きありがとうございました。トークも楽しかったです。(50 代)

・ゆめたろうで本格的な演奏が聞けて嬉しいです。知っている聞いた事のある曲が多くて楽しめました。何より３人が楽しく演奏されているのがよかった。前半は楽しく、後半は聞きごたえのある曲で感動しました。衣装もステキです。(60 代)

・幸田町ハピネスとタイアップしてのコンサート企画いいですね！著名トップクラスのアーティストの演奏が手頃なチケットで聴けて両方のホールへ行くこともあります。今日のパフォーマンスも忘れられないです。(60 代)

・オーケストラのようでした。視覚的にもきれい。すばらしい。音楽も壮厳でブラボー。(70 代)

・さすがに息ピッタリの演奏楽しかったです。前半最後の曲、初めて聞いたフロロフという人のディヴェルティメント途中ジャズぽいメロディーもありカッコ良くて気に入りました。全体的にとても良い選曲のセットリストでした。(70 代)

・ディヴェルティメント初めて聞きました。曲調が変化してとてもおもしろくてかっこよかったです。とてもかっこいいチャルダッシュでした。またコンサートあれば絶対行きますね！とにかくかっこよかったです。(40 代)

・コンサートを楽しみにしていました。御三方の演奏がホールに響きわたりステキな時間と空間を味わいました。ピアノソロのジュピター、2 つのヴァイオリンのためのソナタ、ともに聴きごたえあり楽しめました。(50 代)

【担当所感】

今年度のサロンコンサートのトップバッター。礒さんと田村さんは、ゆめプラに何回も来てくださっているお馴染みの方々で、今回は礒さんの従姉妹の神谷さんも加わってのコンサートだった。

日程が、ちょうど武豊町北部のお祭りと重なってしまい観客が若干少なめではあったが、来てくださったお客さまには息の合った極上の演奏と温かいトークで楽しい時間を過ごしてもらえた。

幼少期から共に音楽を紡いできたデュオ・プリマのこれまでの歩みに敬意を表し、これからも素晴らしい演奏を続けてほしいと願う。

6-B	ゆめプラ サロンコンサート 2025 寛容なる響き～心の琴線にふれる深き音色～					
日時／場所	2025 年 5 月 17 日(土)15:00 開演／響きホール					
事業の種類	鑑賞事業 音楽					
事業の目的	「アットホームな雰囲気で、ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします」を合言葉に、質の高い音楽を目の前で楽しんでもらうコンサート。他館と連携することでチケット料金をより安価に抑えるとともに、セットチケットを作ることで、いろいろなジャンルの音楽を聴く機会を多くの方に提供する。					
連携館	なし					
出演者	海野幹雄（チェロ） 海野春絵(ピアノ)					
内容	サン＝サーンス：白鳥 組曲「動物の謝肉祭」より スコットランド民謡「ロンドンデリーの歌」(クライスラー編曲) ショパン：チェロ・ソナタ ト短調 作品 65 他					
席設定	200 席	入場者	156 名	入場率	78.0%	従事者 17 名
チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)					
チケットの種類及び価格	【前売・当日ともに】メイト・一般 2,000 円 U25(小学生～25 歳)1,000 円 6 公演セット 9,000 円 福袋セット販売あり					

【アンケートより】(回収率 66.6%)

・一番前の席で指使いを見て感動しました。とても力強く動いて本当にすばらしくて私の目に焼きついています。ありがとうございました。主人に連れて来てもらい感謝です。(70 代)

・昨日、学校で演奏を聴いてまた聴きたいと思い、今日来ました。チェロという楽器を初めて聴きました。来てよかったです。(10 歳未満)

・心に響くようなチェロの音色がすてきでした。和の音とかいろんな音色が楽しめるとは知らず驚かされました。とても楽しめました。(70 代)

・チェロの音はもちろん美しい音色ですが、ピアノが本当にチェロの音を生かしているというかそっと寄り添っているように聞こえてきて気持ちがいです。(よくピアノが主張すぎることがあるので)(70 代)

・チェロ音色大好きです。MC 最高でした。とても素敵なご夫妻の演奏に感動しました。また是非ご家族で(4 人)知多半島へ演奏に来て下さい。(60 代)

・昨日、子どもが学校で演奏を聞いて今日コンサートがあり、どうしてももう一度聞きたいということで演奏を聞きました。なかなかチェロを間近で見ること、聞くこともないので、親子で見ることができてよかったです。(40 代)

【担当所感】

5 日間に渡る小学校アウトリーチの後のサロンコンサートだった。学校で聴いて楽しかったからと家族と一緒に聴きに来てくれた子どもたちもいて、当日券の入場者が 30 人近くになった。

コンサートは、親しみやすい名曲や、チェロで三味線のような音色を聞かせる日本の作品、本格的なクラシック作品等バラエティに富んだプログラムだった。

チェロの温かく柔らかい音色に包まれて深く音楽に集中したり、楽しいお話に引き込まれたりと幸せな時間を過ごしてもらうことができた。

6-C	ゆめプラ サロンコンサート 2025 FOR YOU ♡～甘く伸びやかな歌声～						
日時／場所	2025 年 6 月 21 日(土) 15:00 開演／響きホール						
事業の種類	鑑賞事業 音楽						
事業の目的	「アットホームな雰囲気で、ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします」を合言葉に、質の高い音楽を目の前で楽しんでもらうコンサート。他館と連携することでチケット料金をより安価に抑えるとともに、セットチケットを作ることで、いろいろなジャンルの音楽を聴く機会を多くの方に提供する。						
連携館	幸田町民会館						
出演者	西村悟(テノール)、中村美貴(ピアノ)						
内容	鱒(ます) / シューベルト　魔王/シューベルト　待ちぼうけ/山田耕筰・三枝成彰（編曲） 落葉松/小林秀雄　オペラ「トゥーランドット」より“誰も寝てはならぬ” /プッチーニ 他						
席設定	200 席	入場者	109 名	入場率	54.5%	従事者	14 名
チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)						
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 2,000 円 U25(小学生～25 歳)1,000 円 6 公演セット 9,000 円 福袋セット販売あり 【当日】メイト・一般 2,300 円 U25(小学生～25 歳)1,200 円						

【アンケートより】(回収率 67.8%)

・生きる勇気が出てきた。これからもやさしく生きていきたい。(70 代)

・曲の解説をしてくださったのでとても分かりやすかったです。劇を見ているような感覚になるくらい色々演じて下さったのでとても楽しめました。素敵な歌声で聴きいっていました。歌の時、マイク無しだったのに小さな声も良く聴こえました。表現がとても良く素晴らしかったです。(50 代)

・アンコールの「かもめ」心にしみました。「小さな空」大好きな曲なので嬉しかったです。日本語ってやっぱり良いものだなと思いました。(40 代)

・いつ息継ぎをしたの? ワンフレーズの長さ、強弱、全音はっきり聞こえました。説明もあり、情景が浮かんできました。身体全体での表現に引き込まれていきました。ピアノの楽譜がタブレットになったのもビックリでした。そして「まちぼうけ」ではなく、今、自分が出来ることをしなくてはと感じました。(60 代)

・情熱のこもった歌声にとても引き込まれました。日本語の歌はとても美しいですね。平和を願います。(70 代)

・聴いたことのある曲ばかりで親しめた。曲の説明も入っていて、よりこの曲のことを知ることができて良かった。「平和」の話も心に残りました。いつも良い企画をありがとう。遠くからでも来たくなります。(70 代)

・すばらしいステージでした。エネルギッシュで繊細な表現力がすばらしいです！！五感に響く、胸熱、最高でした。ありがとうございました。(50 代)

・とても素晴らしく楽しかったです。何となく知っている事をいろいろ解説して下さり、まるでお芝居でもみている様な気分に。一緒にふるさとも歌えて感激です！(60 代)

【担当所感】

バスケットボールで鍛え抜かれた身体から発する西村さんの声は緻密にコントロールされ、私たちを歌の世界に誘ってくれた。

プログラムはドイツリート、イタリアオペラ、日本歌曲等幅広く、どのジャンルも素晴らしかった。シューベルトの「魔王」ではまるでドラマを観ているような緊迫感があったし、「誰も寝てはならぬ」ではこれぞテノールという声を聴かせてくれた。何より心に響いたのは日本語の歌だった。今回のコンサートでは、言葉を持つ音楽である「歌」の特性を再認識させてもらった。

アンコールの最後、観客と歌った「故郷」の大合唱が感動的だった。

6-D	ゆめプラ サロンコンサート 2025 エクアドルの風～アンデス・ラテンの薔薇が咲く～
日時／場所	2025 年 9 月 20 日(土) 15:00 開演／響きホール
事業の種類	鑑賞事業 音楽
事業の目的	「アットホームな雰囲気で、ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします」を合言葉に、質の高い音楽を目の前で楽しんでもらうコンサート。他館と連携することでチケット料金をより安価に抑えるとともに、セットチケットを作ることで、いろいろなジャンルの音楽を聴く機会を多くの方に提供する。
連携館	中津川文化会館
出演者	SISAY(フォルクローレ)
内容	コンドルは飛んで行く／コーヒールンバ／花祭り 他
席設定	200 席 入場者 191 名 入場率 95% 従事者 15 名
チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 2,000 円 U25(小学生～25 歳)1,000 円 6 公演セット 9,000 円 福袋セット販売あり 【当日】メイト・一般 2,300 円 U25(小学生～25 歳)1,200 円

【アンケートより】(回収率 68.5%)
・踊りながら楽器を弾いていて楽しかったです。(10 代)
・最高に楽しいコンサートで夢の中にいる様でした。メチャメチャ幸せな気分になり、元気をもらいました。ありがとうございました。(50 代)
・一つの曲の中に二拍子、三拍子、四拍子が入っていてびっくりしました。指笛、口笛があり、笛のビブラート、ハーモニー素晴らしかったです。久しぶりに会う人達が一緒に演奏できる喜びが身体中から溢れていました。楽器の中の一つの模様が人に見えて鮮やかでした。歌声も素晴らしかったです。(60 代)
・楽しかったです。皆さん日本語ペラペラですごいですね。目の前で音を感じられるホールサイズが良いですね。(50 代)
・はじめてのアンデス・ラテンの音楽にふれ、とても良かったです。ノリノリで楽しかったです。(70 代)
・楽しかった。とても明るい気持ちになれた。あんなに動きながら笛を吹けるなんて！毎年来てほしい。(60 代)
・とても楽しいコンサートでした。ノリノリでごきげんです。バンドの仲間に入れてほしいと思うほどです。また呼んで下さい。(60 代)
・ラテン音楽が楽しめて良かったです。皆さん日本語がお上手でお話が直接聞けたのも良かったです。(40 代)
・ボーカルの方の甘い声が素敵です。皆さんリズミカルで楽しそう。ボリビアの花まつりの曲を思い出させてくれました。まつりっぽいメロディーでどこか懐かしさもあります。みなさん陽気で楽しかったです。よい曲ばっかりでした。(70 代)
・素晴らしい。とても楽しめました。リズムの感じがとても良い。日本語が上手でびっくりしました。(60 代)
・愛知万博で知ってから聴くようになりました。今日は楽しくて幸福な時間をありがとうございました。(60 代)
・SISAY の皆様の演奏を初めて聴きました。悲しい曲でもないのに涙が溢れて止まりませんでした。魂がゆさぶられました！生きる力が湧いてきました！(70 代)

【担当所感】
発売から 2 ヶ月足らずで完売するという、サロンコンサートとしては今まで経験したことのない売れ行きだった。シサイはエクアドル出身のフォルクローレのグループで、20 年前の愛知万博で多くのファンを獲得したそうだ。
いつものサロンコンサートとは色々違いがあった。彼らは、常に一緒に演奏しているわけではなく、本番の 2 日前からゆめプラに集まってメンバー間の音楽の調整をしていた。また当日は、響きホールのロビーで CD だけでなくエクアドルの鞄やポンチョ、小物など様々なグッズを販売していた。
演奏は多数の「推し」ができるのが納得できる楽しさだった。一人でいくつもの楽器を演奏したり、素晴らしい歌のハーモニーを聴かせたりバリエーションも豊富で、アンコールを含めて 2 時間を優に超えるコンサートだった。

6-E	ゆめプラ サロンコンサート 2025 未来、その先に輝く～ドイツ・ピアニズムの本流～
日時／場所	2025 年 11 月 22 日(土) 15:00 開演／響きホール
事業の種類	鑑賞事業 音楽
事業の目的	「アットホームな雰囲気で、ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします」を合言葉に、質の高い音楽を目の前で楽しんでもらうコンサート。他館と連携することでチケット料金をより安価に抑えるとともに、セットチケットを作ることで、いろいろなジャンルの音楽を聴く機会を多くの方に提供する。
連携館	幸田町民会館
出演者	中川優芽花(ピアノ)
内容	ノクターン 変ロ長調 Op.62-1／ショパン　ポロネーズ 変イ長調 Op.53／ ショパン アダージョ ロ短調 K.540／モーツァルト曲　他

席設定	200 席	入場者	186 名	入場率	93.0%	従事者	20 名

チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 2,000 円 U25(小学生～25 歳)1,000 円 6 公演セット 9,000 円 福袋セット販売あり 【当日】メイト・一般 2,300 円 U25(小学生～25 歳)1,200 円

【アンケートより】(回収率 63.4%)

・宮庭の華やかさが思い浮かぶ気品のあるモーツァルト。詩情あふれるショパンがとても素晴らしかったです。中川さんのチャーミングなお人柄もとても素敵でした。ありがとうございました！(50 代)

・とても素晴らしかったです。ピアノの技術はもちろん！！あまり分かりませんが、ノクターンがあんなに力強く感じられたことは今までありませんでした。あんなに力強く演奏して指が大丈夫なのか？と思うほど。曲の意味が分からず、説明があればモーツァルトの曲もそれぞれ違いが分かったかもしれないですね。(60 代)

・モーツァルトの音色がそのまま心に響く。パンフレットにあった心の浄化そのものでした。(60 代)

・とても素敵なモーツァルトでした。あたたかくて、かわいらしく、ていねいで。ピアノもその曲も愛している！と伝わってきました。ショパン…なんだろう、派手じゃないのに美しい！心が奪われる演奏でした！アンコール 3 曲もありがとうございました。またお会いしたいです！(60 代)

・個性の光っている方だと思いました。これからいっぱい応援します。アンコール楽しめました。ありがとうございました。(70 代)

・全曲譜面なしの演奏がすごいです！！指の動きも素敵ですね。靴(ヒール)がとっても可愛いく、似合っていました。(80 歳以上)

【担当所感】

公演の半年前にはチケットが完売していたが、直前にあったショパンコンクールの NHK の放送以降問い合わせが一層増えた。

当日は開場を待つ長い列ができ、また開演後の遅れ客が一人もいなかったことからも期待の高さがよくわかる。

中川さんは 24 歳、ドイツで生まれ育っている。

今回はモーツァルトとショパンというプログラムで、どちらも素朴でありながら品格を感じる作曲家で心を浄化してくれる存在だと彼女は言う。

アンコールは 3 曲、舞台に登場するたびに、彼女のピアノが好きという気持ちが伝わる演奏だった。

6-F	ゆめプラ サロンコンサート 2025 調和の美～木管が奏でる多彩な音色～
日時／場所	2025 年 12 月 6 日(土) 15:00 開演／響きホール
事業の種類	鑑賞事業 音楽
事業の目的	「アットホームな雰囲気で、ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします」を合言葉に、質の高い音楽を目の前で楽しんでもらうコンサート。他館と連携することでチケット料金をより安価に抑えるとともに、セットチケットを作ることで、いろいろなジャンルの音楽を聴く機会を多くの方に提供する。
連携館	幸田町民会館
出演者	クインテット・アッシュ(木管五重奏団) 宮崎由美香(フルート) 最上峰行(オーボエ) 濱崎由紀(クラリネット) 石川晃(ファゴット) 猪俣和也(ホルン)
内容	歌劇「魔笛」より 序曲/モーツァルト ノヴェレッテ/プーランク DANCE for Wind Quintet/姫野七弦 他

席設定	200 席	入場者	182 名	入場率	91.0%	従事者	14 名

チケット発売日	ゆめプラメイト 2025 年 2 月 15 日(土) 一般 2025 年 2 月 22 日(土)
チケットの種類及び価格	【前売】メイト・一般 2,000 円 U25(小学生～25 歳)1,000 円 6 公演セット 9,000 円 福袋セット販売あり 【当日】メイト・一般 2,300 円 U25(小学生～25 歳)1,200 円

【アンケートより】(回収率 65.9%)

・娘が中 2 でホルンを吹いています。近くで生のプロの音を聴く機会に感謝です。ありがとうございました。(40 代)

・大変楽しく聴けました。このホールでの近さが良い。また来年も響きホールでのコンサートを企画して下さい。(50 代)

・楽器それぞれの説明がていねいで、違いと良い所が良くわかった。このホールは演者との距離が近くて音楽にしっかり浸かれると思います。(60 代)

・何気に聴いていたが、フルートが意外と太い音が出る。オーボエ、クラリネットの違い、ファゴットのキリッとした低音、ホルンの伸びやかさが分かりました。(70 代)

・改めて木管楽器の温かな音色のファンになりました。(ホースでも音が奏でられるなんて！！)お話も面白くて五重奏ならではのアットホームな雰囲気もとても素敵でした！また愛知県での開催があればぜひ行きたいです。インスタなどもあるのでしょうか。(40 代)

・5 人のメロディー音が奏でる和が素敵でした。中学校で生徒の前で演奏されるときっと子どもたちが引き込まれ喜ぶのではと思います。音がポンポンと弾かれているような感じがホール内に広がっているようで、とても心地よいひと時を過ごさせていただきました。今後のますますのご活躍を期待しています。ありがとうございました。(60 代)

【担当所感】

クインテット・アッシュは 7 年前に続いて2度目の公演、来年結成 20 周年を迎えるそうだ。

一人ひとりが卓越した技術を持ちながら、アンサンブルをお互いに楽しんでいる様子が心地よい。木管 4 本と、響きの合う金管のホルンの組み合わせで美しいハーモニーを聴かせてくれた。

プログラムの中の楽器紹介コーナーは、アウトリーチの経験が豊富なアッシュらしく大いに楽しませてくれた。

CD 購入者にはクリアファイルをつけるサービスがあり喜ばれた。また、CD の中に2枚しかない物があったが、購入希望者に後日渡しのシステムを作ることができた。

今回、スタッフの人数が少なく、サイン会でバタバタしてしまった。

7	学校アウトリーチ 2025
日時／場所	2025 年 5 月 12 日(月) 2、4、5時間目／衣浦小学校 5 月 13 日(火) 2、4、5時間目／武豊小学校 5 月 14 日(水) 2、4 時間目／緑丘小学校 5 月 15日(木) 2、4時間目／緑丘小学校 5 月16日(金) 2、4 時間目／富貴小学校
事業の種類	学校アウトリーチ
事業の目的	芸術を表現する側と観る側の垣根を越えて、アーティストと参加者の間でお互いに積極的な交流をすることにより、芸術を身近に感じる心を育てる。そのために、毎年町内の全小学校の4年生を対象にアウトリーチを行い、小さい会場(音楽室など)・少人数(クラス単位)で、プロの演奏や表現を鑑賞したり、一緒に参加したりする機会を提供する。
出演者	海野幹雄(チェロ) 海野春絵(ピアノ)
内容	愛の挨拶/エルガー、白鳥/サン=サーンス、トルコ行進曲/ベート・ヴェン、ハンガリー狂詩曲/ホッパー ＜出演者と合奏＞校歌(歌) 聖者の行進(リコーダー) ありがとうの花(歌)
参加者	衣浦小学校 4 年 2 組 29 名／3 組 30 名／1 組 32 名 武豊小学校 4 年 3 組 38 名／2 組 38 名／1 組 37 名 緑丘小学校 4 年 1 組 33 名／3 組 33 名 緑丘小学校 4 年 4 組 31 名／2 組 34 名 富貴小学校 4 年 1 組 29 名／2 組 29 名 合計 393 名 各小学校支援学級含む
従事者数	38 名

＜子どもたちの感想より＞
・初めてのアウトリーチ、楽しかったです。チェロの弦が昔は羊のちょうだと知りました。ピアノではグランドピアノの中にはハンマーがあってびっくりしました。
・昨日はとても楽しい音楽を聞けてうれしかったです。テレビでオーケストラみたいな感じのを聞いたことがあるけれど、生でピアノやチェロの演奏を聞いて教室に響いて感動しました。
・チェロの曲聞かせてくれてありがとうございました。ぼくはピアノの発表会があります。練習を続けてがんばります。
・これからもたくさんの人に素敵な演奏を聞かせてあげてください。きれいな演奏を聞かせてくれてありがとうございました。
・リコーダーで聖者の行進ができて楽しかったです。手拍子も楽しかったです。
・白鳥を聞いたら、水がさわやかで楽しい気分になりました。ぼくは、またゆめたろうプラザに行って、他の曲もどんどん聞きたいです。
・チェロとピアノとどっちもきれいな音がでて、すごいなと思いました。ぼくもやってみたいです。
・チェロを弾くのはむずかしいということがよくわかりました。また、ピアノではとても難しい曲をひいてくれて、みんなでリズムよく手拍子をして楽しかったです。
・チェロの中は空洞ということがわかりまし。春絵さんがピアノをひいた時、手拍子したのが楽しかったです。
・ピアノはリズムが早くなったり、ゆっくりになったり美しかったです。
・チェロの音がきれいでした。音楽ってこんなにすてきだったんだってあらためて思いました。
・ピアノもチェロもとてもきれいな音で感動しました。速い曲もうまく弾いていて心臓がバクバクしました！

【担当所感】
武豊町の４つの小学校の４年生を対象に学校アウトリーチを行った。
初めてのチェロとピアノによるアウトリーチ事業であったが、ご夫婦の息のぴったりと合った演奏に参加者からは「感動した」「楽しかった」という声が多く寄せられ、生の演奏が子どもたちの心に強く響いたことを実感した。楽器の構造や素材を知ることで興味が深まり、演奏を聴くだけでなく、手拍子やリコーダーで一緒に参加できたことも楽しさにつながったと感じる。「自分もやってみたい」「また聴きたい」といった感想から、音楽の魅力や表現する楽しさを伝える貴重な機会となったことが分かる。今後も、子どもたちが本物の芸術に触れられる機会を大切にしていきたい。

Ⅱ　芸術と科学のハーモニー事業

8)芸術と科学のハーモニー事業１
「アニメーション制作体験講座」事業
アニメーションの制作やアフレコ体験を通して、映像メディアへの理解を深めるとともに情報発信への関心を高めることを目的に実施した。
アニメーションの制作体験講座は、コマ撮りアニメーター＆フィギュア造形作家をしているプロの方に講師を依頼した。iPad のアプリを使って一人一作品を制作することでアニメーションの基本であるコマ撮りのしくみを学んだ。出来上がった作品は YouTube にアップロードした。
アフレコ体験講座は、ナレーションやアフレコ、司会など声を使った様々な仕事をしている方に講師を依頼した。「アフレコ体験講座」は、アニメーションにセリフを合わせる経験をしてもらった。最初はタイミングを合わせるのが難しい参加者や声が小さい参加者もいたが、指導していくうちにだんだんと上手にできるようになっていった。

A.アニメーション制作講座
◆スマホ/タブレットでつくるコマ撮りアニメ

この構図がいいかな？

日　　時　　2025 年 12 月 7 日(日)10:00～16:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学 5 年生以上
講　　師　　中野キミオ(コマ撮りアニメーター＆フィギュア造形作家、名古屋造形大学講師)
内　　容　　iPad を使用し、コマ撮りしてアニメーションを制作した。
参 加 費　　200 円(保険料含む)
参加者数　　6 名
従事者数　　延べ 10 名
担当所感　　デジタルネイティブ世代は端末操作には苦戦する事なく受講していた。どれだけデジタル時代になってもアニメーションの基本的な起承転結を自分の手で作り上げるアナログ的な楽しさは健在していた。制作した作品には作り手の世界観が直結していた。ただ、他事業が重なった場合の必要機材の確保だけが今後の課題である。

B.アフレコ体験講座
◆アフレコ体験講座

自分のセリフの番が来た！

日　　時　　2025 年 6 月 14 日(土)14:00～17:00
会　　場　　ゆめたろうプラザ　情報考房・スタジオ
対　　象　　小学4年生～高校生
講　　師　　梶田香織(プレゼンジャパン代表・声戦略トレーナー)
内　　容　　配役を決め、アニメーションを使ってアフレコを体験した。
参 加 費　　無料
参加者数　　11 名
従事者数　　延べ 10 名
担当所感　　アニメーションに合わせて声を当てる講座であり、他の公共施設ではあまりない講座である。初めは声が小さかったり、アニメとタイミングが合ってない場面もあったが、練習を重ねて最後にはアニメと合うようになった。アフレコ体験を通じて声優体験をすることも目的ではあるが、声を使った様々な仕事を知ってもらうこと、学校生活や今後の社会生活の中で声をちゃんと出して伝えることの大切さの認識を向上いただいた。

9)芸術と科学のハーモニー事業２
「レゴロボット製作教室」事業
宇宙をはじめ厳しい自然環境の中や、工場などの製造現場等、最近では私たちの身近な場所で多種多様なロボットたちが活動している。ロボットの内部は様々な機構が複雑に組み合わさり、その制御はコンピュータプログラムにより行われている。それらは総合的な科学技術の高度な結晶であるといえる。こうしたロボットを題材として取り上げ「芸術と科学」を支える想像力を刺激する事業を行った。
レゴ社のマインドストームを利用しロボットを製作し、そのプログラム作成を通じて、プログラミングの基礎を学ぶ「レゴロボット製作教室」を開催した。

①レゴロボット製作教室　初級
日　　時　　2025年６月８日(日)、６月29日(日)、７月５日（土)、

7 月 12 日(土)
10:00～16:30 の 4 回行う
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学4年生以上
講　　師　　伊藤　勤
内　　容　　午前に、車型ロボットを作り、前進や転回するプログラムを完成させた。午後はダンスをするプログラムや、距離センサーやライトセンサーを利用して障害を回避するためのプログラムを考えた。最後に、習ったプログラムを組み合わせ、ロボット相撲の対戦をして楽しんだ。

慎重に組み立てる

参 加 費　　無料
参加者数　　24 名(各回定員 6 名)
担当所感　　レゴロボット製作教室(初級)を開催し、6 名 x4 日間の 24 名で実施した。今年度は内容を変更し、タッチセンサーレースをロボットダンスとした。レゴロボット相撲は例年どおり実施し、参加者の家族にも講座の成果をみてもらった。最も長く続く講座のひとつであり、来年度以降も引き続き実施したい。一方、モーターの不具合が数回発生しているので、継続実施のため予備品購入を検討する必要がある。

②レゴロボット製作教室　中級
日　　時　　2025 年 10 月 12 日(日)・25 日(土) 10:00～16:30 の 2 回行う
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　レゴロボット製作教室　初級講座修了者
講　　師　　伊藤　勤
内　　容　　午前にロボットを製作し、初級講座のプログラムの復習をした。午後からはジャイロセンサーで方向を管理することを学んだ後、目標に近づき、ボールをつかむ動作のプログラムも学習した。

次のパーツはどれかな？

参 加 費　　無料
参加者数　　12 名(各回定員 6 名)
担当所感　　レゴロボット製作教室(中級)を開催し、6 名 x2 日間の 12 名で実施した。
中級は上級への導入の位置付であり、目的物をセンサーで探し、ロボットアームを使ってキャッチし、決められたゴールを目指すミッションをクリアすることである。各回とも小学 4 年生中心の参加者であったが、ほとんどの参加者が試走あるいは競技会でクリアすることができた。人気講座のひとつであり、来年度以降も引き続き実施したい。

③レゴロボット製作教室　上級
日　　時　　2026 年 1 月 31 日(土)・2 月 1 日(日)10:00～16:00
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　レゴロボット製作教室　中級講座修了者
講　　師　　小澤　一敏(NPO たけとよ)
内　　容　　レスキューロボを製作し、競技会を行った。初級・中級で学んだ基本の動き、マイブロック、ジャイロセンサー、距離センサーなどを取り入れ、いくつかの課題をクリアしながらゴールを目指した。課題に設定されている得点とタイムで競い、優勝者に賞状が贈られた。

ミッション達成を見守る

参 加 費　　無料
参加者数　　各日 6 名
担当所感　　レゴロボット製作教室(上級)を開催し、6 名×連続 2 日間で実施した。
上級はフィールド内を決められたルートで走行、目的物をセンサーで探し、ロボットアームを使ってキャッチ、ゴールするというレスキューミッションをクリアすることである。小学 4 年生～6 年生の参加者であったが、ほとんどの参加者が試走あるいは競技会でクリアすることができた。人気講座のひとつであり、来年度以降も引き続き実施したい。

④レゴロボット製作教室　オトナ
日　　時　　2025 年 11 月 23 日(日) 10:00～16:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　高校生以上
講　　師　　伊藤　勤

内　　容　　午前にロボットを製作し、ダンスプログラムに挑戦をした後、目標を見つけ、近づきボールをつかむプログラムや AI を使ったロボットプログラミングについて学習をした。
参 加 費　　無料
参加者数　　4 名
担当所感　　レゴロボット製作教室（大人）を開催し、参加者 4 名で実施した。
講座の内容は中級レベルと同等であり、目的物をセンサーで探し、ロボットアームを使ってキャッチし、決められたゴールを目指すミッションをクリアすることである。一般の参加者は 4 名であったが、NPO たけとよスタッフ 2 名も加わり開催した。参加者全員がミッションをクリアすることができた。来年度は対象を「中学生～大人」とすることを検討する。

大人の方がはまりやすい

レゴロボット製作教室従事者数　延べ 67 名

10）芸術と科学のハーモニー事業 3
「天文・宇宙関連」事業
武豊町は、町内に宇宙ロケット用固体推進薬を開発・製造する工場（日油株式会社　武豊工場）があり、宇宙にゆかりの深い町である。また、武豊町は大きく市街化が進んでいることもなく、比較的容易に星空観察ができる町でもある。
毎年開催する「天文・宇宙関連」事業は、天文・宇宙を身近に感じられることから大変人気があり、たくさんの人が参加している。
このようなニーズに応え、更に興味・関心を高めるため、こどもから大人まで参加できる各種事業を開催した。

A.モデルロケット製作教室＆打ち上げ大会「大空杯」
日　　時　　講座：2025 年 4 月 19 日(土)9:30～9:50
製作：2025 年 4 月 19 日(土)10:00～12:00
打ち上げ大会：2025 年 4 月 19 日(土) 13:00～16:00
会　　場　　講座：情報考房
製作：創作工房
打ち上げ大会：ふれあい広場
対　　象　　小学生以上（3 年生以下は保護者同伴）
講　　師　　長谷川宏（日油株式会社）
東海モデルロケットクラブ
内　　容　　日油株式会社による「ロケット講座」と、東海モデルロケットクラブの指導によるモデルロケットの製作教室と打ち上げ大会「大空杯」を行った。大会では打ち上げたロケットの目標地点と着地点との距離の近さを競った。
参 加 費　　材料費　2,600 円（保険料含む）
エンジン代　1,000 円（保険料含む）
参加者数　　製作 16 名　（保護者 2 名）
打ち上げ大会のみの参加3名
打ち上げ大会観覧　約 30 名
合計約 51 名
来　　賓　　疋田真也（日油株式会社）
芹澤一哉（日油株式会社）
従事者数　　17 名
担当所感　　午前の製作教室は TRC さんの指導により、スケジュールどおりに進行できた。午後の打上げ大会は天候にも恵まれ、大きなトラブルもなく実際できた。
本企画は NPO たけとよ創立当初以来実施されているイベントであり、「宇宙・ロケットの町」武豊を町民（特に小中学生）に知ってもらう講座として、継続していきたい。

ちょっと変わったモデルロケットを見せてもらいました

勢い良く打ち上がる様子にびっくり！

B. 星プロジェクト

① ゆめプラ星空観察会「水星と春の星座、夏の星座」
日　　時　　2025 年 6 月 28 日(土) 19:30 ～20:45
会　　場　　ゆめたろうプラザ　ふれあい広場
対　　象　　一般
内　　容　　スライドで次に観察する天体の説明をしてから星空を観察した。

参 加 費　　無料
参加者数　　約 35 名
担当所感　　水星は太陽を追いかけるように移動するので、日没後夜空が暗くなり水星が地平線に沈むまでの短時間が観察できる時間帯である。観察会では初めての観測であったが、天候に恵まれ望遠鏡でも肉眼でも観察することができた。二重星観察は望遠鏡の性能が活かせる取り組みで、複数の望遠鏡で異なる星をターゲットにしたことで、参加者にも満足してもらえた。

② ゆめプラ星空観察会「月面 X をさがせ！」
日　　時　　2025 年 8 月 1 日(金) 19:45 ～20:45
会　　場　　ゆめたろうプラザ　ふれあい広場
対　　象　　一般
内　　容　　天体望遠鏡の操作の指導を受けながら、月（月面 X）を中心に実際の星空を観察した。
参 加 費　　無料
参加者数　　約 25 名
担当所感　　星空に興味・関心のあるご家族に来ていただき、月面 X と夏の星空を望遠鏡で観察した。望遠鏡で見る月は肉眼観察とは違った発見があり参加者には好評であった。学校で習う知識だけでなく、実体験を伴うイベントであり、スタッフのレベルアップを図りながら継続していきたい。

③ ゆめプラ星空観察会「夏の大三角と天の川」
日　　時　　2025 年 8 月 16 日(土) 19:30～20:45
会　　場　　ゆめたろうプラザ　ふれあい広場
対　　象　　一般
内　　容　　天体望遠鏡の操作の指導を受けながら、夏の大三角と天の川を中心に実際の星空を観察した。
参 加 費　　無料
参加者数　　約 30 名
担当所感　　星空に興味・関心のあるご家族に来ていただき、夏の星空と二重星（はくちょう座アルビレオと北斗星ミザール）を望遠鏡で観察した。二重星は望遠鏡でしか観察できない星であり、参加者には好評であった。8 月 29 日予定の予行練習にもなり、スタッフのレベルアップにもなった。

星座早見盤も使いました

④ ゆめプラ星空観察会「旧七夕　織姫と彦星を見よう」
日　　時　　2025 年 8 月 29 日(金) 19:30～20:45
会　　場　　ゆめたろうプラザ　ふれあい広場
対　　象　　一般
内　　容　　天体望遠鏡の操作の指導を受けながら、ベガやアルタイルを中心に実際の星空を観察した。
参 加 費　　無料
参加者数　　約 35 名
担当所感　　当日は旧暦の七夕であり、織姫星と彦星の伝説を聞きながら夏の大三角を観察した。当日は薄曇りであり、1 等星以外は観察が難しい星空であった。望遠鏡で二重星（はくちょう座アルビレオ）を観察することができ参加者には好評であった。NPO たけとよスタッフのみで望遠鏡の設置・設定ができ、レベルアップを確認できた。

望遠鏡勉強会も行っています

⑤ ゆめプラ星空観察会「ふたご座流星群と冬の星座」
日　　時　　2025 年 12 月 13 日(土) 19:00～20:30 （悪天のため中止）

⑥ 天体望遠鏡製作教室
日　　時　　2026 年 2 月 15 日(日) 14:00～16:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　　小学4年生以上
内　　容　　天体望遠鏡の操作の指導を受けながら、冬の星座を中心に実際の星空を観察した。
参 加 費　　2,100 円
参加者数　　9 名
担当所感　　参加者のレベルに応じてサポートしたことで、概ねスムーズに進行できた。全体的に意欲が高く、中学生は集中して効率的に作業し、指導により進度が早かった。小学生は製作の進行に個人差は見られ

ちゃんと見えるかな？

たが、最後には、全員ができあがった望遠鏡でピント合わせの練習をすることができた。

⑦ ゆめプラ星空観察会「皆既月食を見よう」
日　　時　　2026 年 3 月 3 日(火) 18:30～20:45 （悪天のため中止）

＊星プロジェクト従事者数　延べ 41 名

11)芸術と科学のハーモニー事業 4
「ものづくり教室」事業
創造力には様々な体験を通した豊かな発想力が必要となる。そのために、いろいろな素材や工程によるものづくり体験の場を提供した。
ゴム銃製作教室を実施し、初日にゴム銃製作、二日目競技会を行った。優勝者には賞状と連射式ゴム銃が賞品として授与された。
ダンボールコスチュームの講座は、頭の中に思い描いた自分だけのキャラクターをイメージし、ダンボールを使って一からコスチュームを作り上げた。

A. ゴム銃製作教室＆競技会

組立は慎重に

日　　時　　製　　作：2025 年 5 月 10 日(土)10:00～15:30
競技会：2025 年 5 月 11 日(日)13:30～15:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学 4 年生以上
講　　師　　高木正博(NPO たけとよ)
内　　容　　ゴム銃を木工で製作する教室と、そのゴム銃を使って日本ゴム銃射撃協会の公式ルールに則った射撃大会を行った。戸田典昭さんに連発銃の景品のご協力いただいた。
参 加 費　　500 円(保険料含む)
参加者数　　12 名
従事者数　　延べ 24 名
担当所感　　どの参加者もとても丁寧に製作していたのと、スタッフの支援も効果的だったので、失敗や材料の追加ということがほとんどなかった。ただ、説明する時に作業の進め方を統一するような話をしたので、電動糸鋸に人が集中してしまい待つ時間が長くなった。競技会では、用事で来られなかったはずの中学生が、景品の連発銃を見たら都合をつけて参加していた。今年も参加者全員の真剣な眼差しが印象的であった。優勝は大人の参加者であった。

B. ガムテープで君だけのダンボールコスチュームをつくろう！！　with　魔界帝王デスカイザー

ダンボールでこんなに変身できちゃう！

日　　時　　2025 年 8 月 3 日(日)10:00～16:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学 3 年生以上
講　　師　　黒野雅直
内　　容　　ゆめたろうプラザでデビューしたゆるキャラ「デスカイザー」と一緒に、ダンボールと身近なものを材料にして、着られるダンボールスーツを作成し、自由なものづくりを楽しんだ。作ったコスチュームを着て写真を撮り、後日、トレーディングカードを作り参加者に郵送した。
参 加 費　　500 円
参加者数　　12 名
従事者数　　延べ 12 名
担当所感　　申込開始直後にキャンセル待ちとなるほどの盛況ぶりだった。保護者の方々が見守りながら上手に関わってくれたため、自主的に作業する子どもが多く、担当者も全体を見ながらサポートできた。ふるさとまつりでの仮装大会が廃止となったので、コスチュームのお披露目ができる新たな場を検討していきたい。また、ガムテープの在庫状況も踏まえ、協賛企業の募集も視野に入れて来年度の活動を進めたい。

12)芸術と科学のハーモニー事業 5
レクチャー事業
サイエンス・ワンダーランドでは、瑞浪サイエンスワールドから講師を招き、レシプロカル構造の仕組みが分かる工作を行った。
サイエンスレクチャーでは、動物行動学者・森阪匡通(もりさか　ただみち)先生を講師に迎え、イルカのコミュニケー

ションに関する講演会を開催した。
　チャレンジ講座は、今年初めて開催した事業であり、これまでにない新たな取り組みを目的とした講座を開講した。今年は紙飛行機の原理を学び、よく飛ぶペーパープレーンの工作を行った。現代アートの鑑賞事業は pook（本多大和さん）を招き 2 作品を展示した。
　サイエンストークは2回開講し、1回目は東海カーボン株式会社、2 回目は JFE スチール株式会社が開催した。
　石膏デッサン体験講座では、石膏デッサンを体験することによって目で見たものを再現することの難しさを感じてもらえた。
　話し方講座とアフレコ講座は同じ講師に依頼した。「話し方講座」の声・滑舌編では、声を出すときのイメージやコツなどを教えてもらった。滑舌を気にしている人や、人前で話すことが苦手と感じている人からは、具体的なアドバイスを講師からもらえて良かったとの意見があった。

A. サイエンスレクチャー

森阪匡通講演会「イルカは何を伝えあっているのか？」

イルカもコミュニケーションをしているよ

日　　時　　2025 年 7 月 20 日(土)
会　　場　　ゆめたろうプラザ　輝きホール
対　　象　　小学生以上
講　　師　　森阪　匡通（動物行動学者）
内　　容　　人間と同じ哺乳類であるイルカは、仲間とふれあい、声を使ってコミュニケーションをとっていることが明らかになってきた。今回は、三重大学の動物行動学者・森阪匡通（もりさか　ただみち）先生をお迎えし、最新の研究によって明らかになったイルカの不思議なコミュニケーションについてお話を聞いた。
入 場 料　　無料
参加者数　　来場者 164 名　子ども特派員4名
従事者数　　延べ 33 名
担当所感　　講師の森阪先生の分かりやすい話と、人柄あふれる優しい雰囲気の中、和やかにそして集中して講演が進んでいった。大人も子どもも楽しく話に引き込まれ、「へー」の声がたくさん聞こえるようだった。質問コーナーでも子どもならではの質問があり、いろいろな刺激を受けたことが分かった。終了後の子ども特派員も鋭いことを聞いていた。来場者アンケートに、「とても良い取り組みなので広報の工夫をした方がよい」との意見があった。

B. 現代アートの鑑賞

出展作家　pook（本多大和）
作　　品
○「ユビサキに咲く」
　画面から手を離すと、その形が画面上方に飛んでいき、茎や葉の先に花として咲く。大きな模様は一輪の大きな花に、小さな模様は三輪や五輪の花になって咲き、軽やかな音にのって、ゆっくりと揺れながら画面の右から左に流れていく。

○「よなよなを照らせ」
　ポンプはシュシュと空気を送り出し、映像の風船がだんだん大きくなる。エレベーターも動き出し、その周りの映像も動き出す。光を当てられたカラクリ装置と映像が連動して動き出す不思議なアニメーションを鑑賞する作品。夜な夜なの世界でこっそりと働く、人や動物、機械、自然、それと作者自身を探すつもりで、ゆっくりとライトの光を当ててみているといろいろな発見ができる。

大きなお花を咲かせたい

日　　時　　2025 年 8 月 16 日(土)～8 月 31 日(日)
　　10:00～19:00、最終日は 18:00 まで
　　8 月 18 日(月)、25 日(月)休館日
会　　場　　ゆめたろうプラザ　ギャラリー
対　　象　　一般
内　　容　　「ユビサキに咲く」「よなよなを照らせ」
参 加 費　　無料
参加者数　　延べ 2, 639 名
従事者数　　延べ 251 名
担当所感　　本多大和さん（pook）の二作品を展示した。子どもも大人も大変喜んでくれた。例年のように何度も来場し楽しんでいる子どもが多かった。来場者の SNS や、口コミにより来場者が増えた。中日新聞や CCNC の記事等により町外からの来場者も多かった。子どもが遊べるデジタルアートへの興味を持った人から、他の地域でもやりたいという声があった。

C. 地元企業技術者との連携事業

◆サイエンストーク

① 東海カーボン株式会社　炭の科学「カーボンブラックのブラックパワー」

日　　時　　2025 年 8 月 2 日(土)　10:00～12:00
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学 4 年生～中学3年生
講　　師　　東海カーボン　株式会社
内　　容　　割り箸をアルミホイルで包み、アルコールランプで加熱して炭を作った。また、シャープペンシル芯をクリップで挟み、乾電池 4 個をつないで電気を通す通電実験を行った。さらに、赤色の水を活炭に入れたろ紙でこし、活性炭の形状によって色の粒子が吸着されることが分かった。実験を通して金属より軽く、発色や耐久性、保存性に優れたカーボンの色々な特性を学ぶことができた。

真剣なまなざしで

参 加 費　　無料
参加者数　　18 名
担当所感　　講師とスタッフのチームワークが良く、実験と説明を進めていくなかで、参加した子どもたちがどんどん引き込まれていった。初めは意見を言うのを恥ずかしがっていたが、講師が小さな声のつぶやきを上手に拾うことで、みんなが手を上げるようになってきた。
スライドもアニメーションを入れることで理解を助ける工夫がされていた。

② JFE スチール株式会社　鉄の科学「鉄の不思議」

日　　時　　2026 年 1 月 24 日(土)　10:00～12:00
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学 3 年生～小学6年生
講　　師　　JFE スチール株式会社
内　　容　　鉄粉、炭、食塩水を混ぜて手作りカイロを作る実験では、鉄が発熱する性質を体験的に学ぶことができた。また、磁石と乾電池を用いた単極モーターの実験では、電流と磁場のはたらきによって釘が回転する様子を確認した。

手作りカイロを作ろう

参 加 費　　無料
参加者数　　23 名
担当所感　　身近な素材である鉄の性質や役割を、実験を通してわかりやすく学べる講座となった。単極モーター作りでは回転する釘に驚きの声があがった。参加者が体験しながら理解を深められる構成で、関心を高める内容であった。JFE スチールの若手社員の皆さまには事前準備や説明を丁寧に行っていただき、進行も円滑であった。これらの実験を通して、参加者は鉄の優れた特性を身近に感じ、科学への関心を深める機会となった。

サイエンストーク従事者数　延べ 24 名

D. 石膏デッサン体験講座、作品展示会

◆石膏デッサン体験教室

日　　時　　2025 年 7 月 2 日(水)～5 日(土)18:30～20:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　　小学 5 年生以上
講　　師　　高野正之
内　　容　　初心者から上級者を対象に、石膏デッサンの基本を学び、鉛筆もしくは木炭のどちらかのコースを選択し、石膏像のデッサン画を制作した。石膏像は2体のうちから希望のものを選んで描いた。作品はゆめたろうプラザのギャラリーで展示をした。

光と影を良く見て描く

参 加 費　　無料(材料実費)
参加者数　　9 名
作品展示会　　2025 年 7 月 6 日(日)～13 日(日)　ゆめたろうプラザ ギャラリー
従事者数　　延べ 15 名
担当所感　　今年は初心者の参加が多かったので、初心者用のアグリッパ像を 2 体用意した。
どの参加者も集中して熱心に描いていた。事後アンケートに「映画の『かくかくしかじか』で主人公が棒などで絵を見ながら計っていたのが、どのように何を計っているのか不思議でした。今回、謎が解

けて嬉しかった」というのがあった。やはり経験して実感することは大切だなと思った。スタッフの準備と片付けの手際が年々よくなり非常にスムーズであった。

E. 話し方講座

◆話し方講座～声滑舌編～

日　　時　　2025 年 6 月 14 日(土)10:00～12:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　情報考房
対　　象　　中学生以上
講　　師　　梶田香織(プレゼンジャパン代表・声戦略トレーナー)
内　　容　　実際に「声を使う仕事」をしている講師から、話し方や発声に気をつけながらの自己紹介や原稿読みの指導を受けた。
参 加 費　　無料
参加者数　　9 名
従事者数　　延べ 15 名
担当所感　　今年度は話し方の基本となる”声・滑舌編”のみを開催した。初めは声があまり出ていなかった参加者も、講師から各個人に合わせ丁寧に指導いただけた。最後には声が出るようになり、変わった、良くなったことを実感いただけたと考える。

一音一音を大切に

F. サイエンス・ワンダーランド

◆サイエンス・ワンダーランド 「最強なのはバランスだ！レシプロカル構造とテンセグリティ構造に挑戦」

日　　時　　2025 年 12 月 14 日(日)①10:00～12:00　②13:30～15:30
会　　場　　ゆめたろうプラザ　創作工房
対　　象　　小学 4 年生以上
講　　師　　古田　健也(瑞浪サイエンスワールド)
内　　容　　瑞浪サイエンスワールドから講師を招き、レシプロカル構造やテンセグリティ構造の仕組みを学びながら「浮かぶテーブル」「不思議な台」「レシプロカル構造のドーム」の 3 つの工作に挑戦した。
参 加 費　　500 円
参加者数　　24 名
従事者数　　延べ 24 名
担当所感　　午前午後各 12 名の募集はすぐに満席となった。難易度が心配されたテンセグリティ構造の工作は、事前にカットしたキットを使うことにより程よいレベルとなり、講師の古田さんの説明もわかりやすく、円滑に進行できた。レシプロカル構造はパズルのようで、参加者は苦労しながらも意欲的に取り組んでいた。大人の受講も多かったが、十分楽しめる内容であったと思う。

不思議な構造だね

13)芸術と科学のハーモニー事業 6

「ゆめホタル®」アウトリーチ活動

NPO たけとよのオリジナルイルミネーション「ゆめホタル®」の貸出上演を、他の組織と連携して行った。

① 愛知県武豊町　貸出上演

日　　時　　2025 年 9 月 27 日(土)
会　　場　　皆満寺 ／ 蓮花院
対　　象　　武豊町を中心とする地域住民
内　　容　　皆満寺と蓮花院で行われたイベント「てらテラス」にゆめホタル®を貸出した。
参加者数　　約 1500 名
担当所感　　お寺を舞台にした手づくりの灯りのイベント「てらテラス」に貸し出しを行った。「てらテラス」という名前には、お寺や人々の心を“照らす”という意味と、憩いの場“テラス”のイメージが込められている。その名の通り、てらテラスは多くの人が集う場となり、ゆめホタル®は癒しの雰囲気を醸し出す一助となった。

お寺で気持ちも癒されます

② 愛知県長久手市　出張上演

日　　時　　2025 年 10 月 18 日(土)
会　　場　　石作神社
対　　象　　長久手市を中心とする地域住民
内　　容　　長久手文化の家のイベント「KONTON」でゆめホタル®を点灯した。
参加者数　　2117 名
担当所感　　長久手の子どもたちは、初めての「ゆめホタル®」に興味津々で近づいて優しく触れたり揺らしたりして、喜んでくれた。林の中のゆめホタル®は、神秘的なうつくしさで、大人の方々も写真撮影を楽しまれており、大変好評だった。朝早くから、蚊に刺されながら準備を行った甲斐があったと実感した。

森の中で幻想的な演出ができました

③ 愛知県半田市　貸出上演

日　　時　　2026 年 2 月 20 日(金)～2 月 23 日(月祝)
会　　場　　赤レンガ建物
対　　象　　半田市を中心とする地域住民
内　　容　　「ステンドグラスのおひな祭り展2026」にゆめホタル®を貸出した。
参加者数　　5392 名
担当所感　　毎年、ステンドグラスのお雛様とゆめホタル®の展示は、多くの来場者に感動を与え、親しまれている。

④ 愛知県武豊町　貸出上演

日　　時　　2026 年 2 月 26 日(木)
会　　場　　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　　武豊町を中心とする地域住民
内　　容　　世界劇場会議交流会にゆめホタル®を貸出した。
参加者数　　約 80 名
担当所感　　NPO 法人世界劇場会議名古屋から依頼されて、「世界劇場会議フォーラム 2026 in たけとよ」の交流会のイベントとして、響きホールでゆめホタル®を上演した。ウェルカムコンサートのピアノ演奏に合わせて舞台の可動壁が上がると、その奥にゆめホタル®が点灯され会場の雰囲気がより温かくなった。その後の、参加者の会話も盛り上がり、交流の輪も広がっていた。交流会に参加していた NPO たけとよのメンバーにゆめホタル®への質問する様子もあった。

⑤ 愛知県半田市　貸出上演

日　　時　　2026 年 2 月 27 日(金)～3 月 1 日(日)
会　　場　　ミツカンミュージアム博物館
対　　象　　半田市を中心とする地域住民
内　　容　　「ステンドグラスのおひな祭り展2026」にゆめホタル®を貸出した。
参加者数　　1286 名
担当所感　　遠方からのお客様もいるようで、全国的にも珍しいステンドグラスのお雛様とゆめホタル®に魅了されている様子だった。

⑥ 愛知県武豊町　貸出上演

日　　時　　2026 年 3 月 1 日(日)
会　　場　　ゆめたろうプラザ　輝きホール
対　　象　　武豊町を中心とする地域住民
内　　容　　バリアフリーコラボレーション公演にゆめホタル®を貸出した。
参加者数　　381 名
担当所感　　「バリアフリーコラボレーション　2026」への貸し出しを行った。障害の有無にかかわらず一緒にコンサートを作ることを目的にしたバリアフリーコラボレーションの趣旨に賛同して、ゆめホタル®の貸し出しで協賛した。本番では各パフォーマンスに合わせ調光が行われ、聴覚障がい者も含め舞台を見る人たちの目を楽しませていた。

ゆめホタル従事者数　延べ 39 名

14)芸術と科学のハーモニー事業 7
「チャレンジ企画」事業

◆「ペーパープレーンを作って空高く飛ばそう！」

上手に組み立てられるかな

日　　時　　2025 年 4 月 29 日(火祝)
会　　場　　武豊中央公民館　実習室(製作)・講堂(テスト飛行)
対　　象　　武豊町を中心とする地域住民
講　　師　　紙飛行機を飛ばす会　愛知
内　　容　　飛行原理の解説を聞き、キットを使用してペーパープレーンを製作した。
自分で作った紙飛行機2種でテスト飛行と競技会をした。
参 加 費　　500 円
参加者数　　15 名
従事者数　　延べ 34 名
担当所感　　参加者の子どもたちが講師の話を一生懸命聞いた後、自分達で説明書を読み、とても丁寧に製作した。失敗や材料の追加ということがほとんどなく、スタッフは見守るような形で取り組んだ。テスト飛行を兼ねた競技会では、順番に並び、飛ばした。自分なりに工夫したりして、回数を重ねる度に飛行時間が伸びており、盛り上がった。様々なペーパープレーンの展示もあり、講座の内容も、解説、製作、競技会とバランスが取れていて良い講座だった。

15)情報発信事業 1

①文化のまちづくりセミナー第 16 弾　Part1

支えあう地域社会へ　「インクルーシブ」ってなあに？「劇場での合理的配慮―現場で活きる視点と実践ポイント」

見方を変えると相手の事がよくわかるよ

日　　時　　2025 年 9 月 27 日(土)14:00 開演
会　　場　　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　　一般
講　　師　　飯野 由里子(東京大学特任教授　大学院教育学研究科附属バリアフリー教育開発研究センター)
内　　容　　2024 年 4 月より、障害のある方への合理的配慮の提供が義務化された。「施設の老朽化」や「限られた人員体制」といった現場の課題を踏まえつつ、合理的配慮の提供範囲や対応のあり方について理解を深めることを目的とした。あわせて、具体的な事例をもとに検討を行い、実践的な対応力の向上につなげる機会とした。
参 加 費　　無料
参加者数　　38 名
担当所感　　合理的配慮が努力目標から義務化された今、劇場機能をもつゆめプラとして何が求められるのかという問題意識をもって話を聞いた。基本的な考え方は、インクルーシブ社会を目指し、誰もが安心して安全に暮らせる場や社会をつくることにあると確認できた。社会にはさまざまな人がいることを忘れず、その思いを想像し、丁寧に聞き取ることが大切であり、どのような対応ができるかを互いに探していく努力が必要だと感じた。

②文化のまちづくりセミナー第 16 弾　Part2

支えあう地域社会へ　「インクルーシブ」ってなあに？「障害のある人が参加するための企画づくり」

種類分けして障壁を考えてみよう

日　　時　　2025 年 11 月 16 日(日) 14:00 開演
会　　場　　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　　一般
講　　師　　鈴木京子(国際障碍者交流センター　ビッグ・アイ副館長)
内　　容　　障害のある人が参加しやすい企画づくりをテーマに、障害の有無にかかわらずすべての人がつながり、感動や喜びを共有できる社会のあり方について考える機会を提供した。また、多様な立場の参加者が相互理解を深め、本課題について主体的に考えるきっかけとなる場の創出を図った。
参 加 費　　無料
参加者数　　38 名
担当所感　　実際に障がいのある方とともにコンサートをはじめ多様な企画をつくり上げている講師の話から、具体的な取り組みの様子を通して、その背景にある思いや、障がいそのものへの理解、そして表現の主体となる一人ひとりへの理解がいかに大切かを強く感じた。アンケートに、「環境や人によって障壁があることを改めて知ることができ」とあったが、環境が障がいをつくり、関わる人がそれを大きくしてしまうこともあるということを心に留めていきたいと思った。

③文化のまちづくりセミナー第 16 弾 Part3
一人ひとりが尊重されるために「子どもとおとなで学ぶ ”子どもの権利って、そもそもなぁに？”いっしょに考えよう！子どもたちの”今”」

日　　時　　2026 年 2 月 21 日(土) 14:00 開演
会　　場　　ゆめたろうプラザ 響きホール
対　　象　　一般
講　　師　　原 京子（一般社団法人子どもアドボカシーセンター NAGOYA 代表理事）
内　　容　　子どもの権利に関する理解を深めることを目的として講演会を開催した。子どもが安心して生活し、自分の気持ちを表現できる環境の重要性や、意見を表明する権利、知る権利、自らに関わる決定に参加する権利、成長および学びの権利といった基本的な権利について取り上げた。子どもと大人がともに学ぶ機会を提供した。

子どもの声に耳を傾けていますか？

参 加 費　　無料
参加者数　　88 名
担当所感　　大人だけでなく、当事者である子どもの声も聞くことで、まちはもっと良くなるという具体例に始まり、「子どもの権利条約」について学んだ。参加者からは、子どものためと思っていたことが、子どもの気持ちを大切にできていなかったかもしれないとの声もあり、それぞれに気づきを得るセミナーになったのではないかと思う。

＊まちづくりセミナー従事者数 延べ 43 名

16）情報発信事業 2
広報啓発事業
ゆめたろうプラザで実施される事業について、随時 SNS で発信した。紙媒体としては毎月「ゆめプラ通信」を発行した。また、チラシ等の制作を通して町民会館事業を広く広報した。地域の人たちの繋がりを生かし、手から手へ直接チラシを渡すことによって、舞台公演や催しの内容をよりわかりやすい形で伝え、多くの人に知ってもらう「ゆめプラス」の事業を行った。

A.「ゆめプラ通信」発行活動
日　　時　　毎月1日発行
配布対象　　武豊町内の全小・中学校・高校の在校生、町内回覧
内　　容　　ゆめたろうプラザの催しの予告・報告などを掲載した。
従事者数　　延べ 67 名
担当所感　　学校・公共施設には A3 二つ折り、回覧や協力店での配架等には A4 サイズのものを発行している。参加者に「イベントをどの媒体で知ったか」をアンケートで確認すると、「ゆめプラ通信」の割合が増えており、学校配布の効果をとても感じるので続けていきたい。

保護者にも好評です

B. ゆめプラブログ
対　　象　　一般
内　　容　　ゆめたろうプラザを中心に実施された各種事業の内容を取材してブログを制作し、「ゆめプラブログ」で情報発信をした。
情報発信数　　ブログ 16 件
従事者数　　延べ 16 名

思い出もよみがえります

C. 広報物制作事業
日　　時　　通年
対　　象　　町民会館自主事業等
内　　容　　チラシ等広報物の制作を受託した。
受託件数　　14 件
従事者数　　0 名（職員のみ）

D. ゆめプラス
日　　時　　通年
対　　象　　武豊町を中心とする地域住民

内　　容　　定期的(2 か月に 1 回)にチラシ等広報物の手渡しによる配布を行った。
登録者数　　ゆめプラス隊員　20 名　ハーフコース 7 名

◆説明会
日　　時　　2025 年 5 月 18 日(日)
参加者数　　10 名

◆お楽しみ会「言葉に頼らないコミュニケーション」
日　　時　　2025 年 9 月 7 日(土)
講　　師　　ラストラーダカンパニー
参加者数　　16名(ゆめプラス:11 名、ボランティアスタッフ:5 名)

◆修了式
日　　時　　2026 年 3 月 14 日(土)
参加者数　　12 名

ゆめプラス従事者数　延べ 22 名

手から手へ文化を届けるお手伝い

言葉に頼らないって面白い

17)情報発信事業3
オンライン配信事業
ゆめたろうプラザで実施される事業をオンラインで配信することによって、全国に向けて、ゆめたろうプラザでの取り組みを発信するとともに、より多くの人に鑑賞や参加の機会を提供する。また、スタッフの技術向上のための研修を行う。

① 町民劇団 TAKE TO YOU アトリエ公演　撮影研修
日　　時　　2025 年 8 月 21 日(木)仕込み、23 日(土)ゲネ・本番
会　　場　　ゆめたろうプラザ　響きホール
対　　象　　関係者のみ
内　　容　　撮影、スイッチング、配信、設営の研修のため、町民劇団 TAKE TO YOU アトリエ公演でスタッフ限定配信を行った。

毎回『何か』が起きる。それが配信

② サイエンスレクチャー　森阪匡通講演会「イルカは何を伝えあっているのか？」配信研修
日　　時　　2025 年 9 月 12 日(金)仕込み、13 日(土)リハーサル・本番
会　　場　　ゆめたろうプラザ　輝きホール
対　　象　　一般(期間限定)
内　　容　　撮影、スイッチング、配信、設営の研修のため、「森阪匡通講演会」で撮影および期間限定配信を行った。
視聴者数　　97 名

③ 芸術と科学のハーモニー特別講演会「フェイクニュース時代の科学リテラシー」配信研修
日　　時　　2025 年 12 月 7 日(日)
会　　場　　ゆめたろうプラザ　輝きホール
対　　象　　関係者及び視聴申込み者(期間限定)
内　　容　　撮影、スイッチング、配信、設営の研修のため、「竹内薫氏講演会」で撮影および視聴者限定で期間限定配信を行った。
視聴者数　　24 名

④ 町民劇団 TAKE TO YOU 定期公演　撮影研修
日　　時　　2026 年 2 月 6(金)仕込み、7 日(土)ゲネ・本番
会　　場　　ゆめたろうプラザ　輝きホール
対　　象　　関係者のみ
内　　容　　撮影、スイッチング、設営の研修のため、町民劇団 TAKE TO YOU 定期公演でスタッフ限定配信を行った。

＊配信従事者数　延べ 27 名

Ⅳ 自主事業

18）制作事業

より多くの人に舞台芸術を楽しんでもらうとともに、アーティストの演奏機会を広げることを目的として、法人の今までのノウハウを活用し、他館にアーティストを紹介する事業を行う。

新潟県五泉市ベーゼンドルファーピアノコンサート

「ニコライ・サラトフスキー ベーゼンドルファーピアノコンサート」

日　　時　　2025 年 9 月 28 日(日)14:00 開演
会　　場　　新潟県五泉市さくらんど会館 イベントホール
出　　演　　ニコライ・サラトフスキー(ピアノ)
入場者数　　110 名
従事者数　　0 名(職員のみ)
担当所感　　(五泉市担当者から)当会場ではトーク付きのコンサートが多かったが、今回は通訳なしだったこともあり、公演の最初のご挨拶のあとは最後まで演奏のみという、本格的なピアノコンサートのような形となった。観客は終始集中して演奏に聞き入り、演奏後には大きな反応が見られるなど、来場者の満足度は高い公演だったと思う。ご挨拶を日本語でされたり、サイン会では気さくにサインや写真に応じてくださったり、サラトフスキーさんの人柄も来場者の心をつかんでいた。

公演チラシ

19）記録誌制作事業

ゆめたろうプラザは、住民と行政が協働で運営している全国的にも珍しい公立文化会館である。2004年の開館から地域の人たちと一緒に運営してきた22年間のうち、2016年度から2024年度の記録を、地域の人たちのゆめたろうプラザへの思いとともに一冊にまとめて記録することで、その成果を地域と行政に伝え、さらに次世代に引き継いでいくことを目的とする。

NPO たけとよ記録誌

「文化でつなぐまちづくり－NPO たけとよとゆめたろうプラザの協働の軌跡－2」

従事者数　　延べ 105 名
印刷部数　　600 部（50 ページ）
担当所感　　活動の軌跡を次に繋げる「記録誌」第2弾。編集チームで資料を集めたり、コメントを考えたり、第1弾に続く約 10 年間を振り返ることができた。写真を多用した目で見て楽しめる事業の記録はもちろん、NPO の会員や、ゆめプラを支えるたくさんの方からいただいたメッセージは本当に温かく、ゆめプラが皆んなに愛されていることがよく伝わってくる貴重な記録誌となった。

表紙は大きく育つ樹のイメージ

Ⅴ 町民会館管理運営受託事業

20)管理運営業務

＜管理運営業務内容＞

① 町民会館で行われる自主文化創造事業に係る業務
② 町民会館の周知及び会館利用者の増加を図る啓発業務
③ 町民会館施設使用料・附属設備使用料の収納に係る業務
④ 町民会館施設使用料の還付金支出に係る業務
⑤「ゆめプラメイト」管理事務
⑥「ゆめプラスタッフ」管理事務
⑦ 町民会館ホームページ変更並びに更新作業
⑧ その他町民会館が適正かつ有効に利用されるために必要とされる業務

＜職員の雇用と業務内容＞

① 事務職員 4 人
　勤務時間 8:30～22:00(二交代制)
　業務内容 委託業務全般
② パート職員 4 人(2025 年 11 月まで 5 人、2026 年 2 月まで 4 人、3 月から 5 人)
　勤務時間 8:40～21:00(二交代制)
　業務内容 町民会館の貸館・受付業務および NPO たけとよ事務職員の業務の補助

③パート職員　1人（2025年10月まで）
勤務時間　10:00～15:00
業務内容　事務局長

＜活動状況＞
2025 年度は、町民会館の自主事業および貸館業務が安定して推移し、来館者対応についても引き続き高い評価を得た。一方で、最低賃金の上昇により、扶養枠内で勤務するパート職員の労働時間調整が必要となり、シフト作成や勤務体制の管理が例年より複雑化した。また、秋からは貸館使用料のキャッシュレス決済が導入され、現金払いとキャッシュレス払いが併存することとなったため、受付における会計処理や確認作業が増加した。利用者にはキャッシュレス決済が徐々に浸透しつつあり、今後も利用の拡大が見込まれる。さらに、2026 年４月からはチケット購入もキャッシュレス化される予定であり、引き続き来館者の利便性向上と円滑な運営体制の整備に努めていく。

総会、理事会、定例会

1）総会
＜通常総会＞　会員総数 45 名
2025 年５月 25 日(日)
議　題　2024 年度事業報告および決算報告、2025 年度事業計画および予算について
出席者　20 名＋表決委任 13 名＝33 名
＜臨時総会＞
2025 年 11 月 30 日(日)　　会員総数 46 名
議　題　2025 年度（令和７年度）星プロジェクト事業計画および予算について
役員の増員および選出について
出席者　21 名＋表決委任 18 名＝39 名
＜臨時総会＞
2026 年１月 25 日(日)　　会員総数 46 名
議　題　2026 年度４月～７月事業計画および予算について
出席者　20 名＋表決委任 13 名＝33 名

2）理事会

開催日	出席者	開催日	出席者	開催日	出席者
４月６日(日)	６名	７月６日(日)	８名	12 月７日(日)	６名
４月 15 日(火)	７名	８月 10 日(日)	６名	１月 11 日(日)	11 名
５月３日(土)	10 名	９月７日(日)	８名	２月 10 日(火)	７名
５月 11 日(日)	８名	10 月７日(火)	７名	３月８日(日)	９名
６月８日(月)	９名	11 月２日(日)	８名		

3）定例会

開催日	出席者	開催日	出席者	開催日	出席者
４月 20 日(日)	20 名	８月 24 日(日)	17 名	12 月 21 日(日)	21 名
５月 25 日(日)	22 名	９月 28 日(日)	18 名	１月 25 日(日)	21 名
６月 22 日(日)	21 名	10 月 26 日(日)	24 名	２月 23 日(月)	20 名
７月 20 日(日)	19 名	11 月 30 日(日)	24 名	３月 22 日(日)	23 名

【その他の事業の活動報告】
その他の事業の実施はなし。